



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue européenne de recherches sur la poésie*, n° 7, 2021, p. 7-10

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12627-0.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12627-0.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

ESSAIS / ESSAYS

- Sylvestre CLANCIER
Poètes francophones. L'humanisme et la langue française /
French Poetry as was in the Past Occitan Poetry 13
- Rainer ZAISER
Pétrarquisme et antipétrarquisme
dans la poésie amoureuse de Théophile de Viau /
Petrarchism and Anti-Petrarchism
in the Love Poetry of Théophile de Viau 19
- Sakurako INOUE
Jean-Jacques Rousseau et la poésie de son temps /
Jean-Jacques Rousseau and the Poetry of His Time 37
- Franco DE MEROLIS
Gabriele d'Annunzio. La Poetica /
Gabriele d'Annunzio's Poetics 49
- Amina DI MUNNO
Storia, poetica e mito nel Saudosismo lusitano /
History, Poetics and Myth in Portuguese Saudosism 63
- Roberto PASANISI
Un modello di psicocritica della bellezza. La genesi
della poesia di Mallarmé come *specimen* della lirica moderna /
A Psycho-Criticism Model of Beauty. The Genesis
of Mallarmé's Poetry as a specimen of Modern Lyric Poetry 75

Antonio RODRIGUEZ La poésie en Suisse, un laboratoire d'Europe ? / <i>Poetry in Switzerland, a Laboratory of Europe?</i>	85
Antoine DE ROSNY L'œuvre poétique de Suarès. Une quête protéenne / <i>Suarès's Poetry. A Protean Quest</i>	99
Amedeo ANELLI Il tema del silenzio in Roberto Rebora / <i>Silence in Roberto Rebora's Work</i>	113
Lino ANGIULI Il secolo breve e il lungo cammino della poesia pugliese / <i>The Short Century and the Long Path of Apulian Poetry</i>	121
Guido OLDANI La frattura del realismo terminale / <i>The Gap of Terminal Realism</i>	141
Petru Santu MENOZZI Regards sur la poésie contemporaine en langue corse / <i>An Outline of Contemporary Poetry in Corsican Language</i>	145
Michèle DUCLOS « Le langage de l'imagination est symbolique ». Le Symbolisme et l'Imagination selon Kathleen Raine / <i>"The language of Imagination is symbolic"</i> . <i>Symbolism and Imagination according to Kathleen Raine</i>	155
Piera MATTEI Estonia, amicizie e incontri ai confini nord-orientali dell'Europa / <i>Estonia, Friendships and Encounters at the Boundaries of Northeastern Europe</i>	167
Ion POP La poésie roumaine après 1945. Quelques repères / <i>Romanian Poetry after 1945. A Few References</i>	177

Ridha BOURKHIS L'espace poétique de Lionel Ray entre le parti pris de l'« ici » et la tentation de « l'ailleurs » / <i>Lionel Ray's Poetic Place between Here and Elsewhere</i>	189
Carlo STASI "Tu non conosci. . ." Vittorio Bodini, poeta dell'assenza / "You don't know". Vittorio Bodini, Poet of the Absence	201
Monica VENTURI DELPORTE Il pittore senza pennelli. Segni, forme, colori nelle poesie di Gianni Rodari / <i>The Painter without Paintbrushes.</i> <i>Marks, Shapes, Colours in Gianni Rodari's Poems</i>	221
Giorgio VILLANI Vittorio Pica e il crepuscolo del simbolismo / <i>Vittorio Pica and the Twilight of Symbolism</i>	233

COMPTES RENDUS / BOOKS REVIEW

Alain Génétiot, Camille Venner, sous la direction de, <i>Anges et poésie du Moyen Âge à nos jours</i> (Giovanni DOTOLI)	245
Christoph Gross, <i>Agonie et extase. Baudelaire et l'esthétique de la douleur</i> (Giovanni DOTOLI)	246
Denis Saint-Amand, Robert St. Clair, sous la direction de, <i>Parade sauvage. Revue d'études rimbaldiennes</i> (Giovanni DOTOLI) . . .	248
<i>Revue Verlaine</i> , n. 18, 2020 (Giovanni DOTOLI)	249
<i>Rimbaud vivant. Revue des Amis de Rimbaud</i> , n. 58, 2019 et n. 59, 2020 (Giovanni DOTOLI)	250
Carlo Ossola, <i>Les 100 mots de Baudelaire</i> (Giovanni DOTOLI)	251

Remy Bijaoui, <i>L'affaire Baudelaire. 1857-1949</i> (Giovanni DOTOLI)	252
René Guittou, <i>Les 100 mots de Rimbaud</i> (Giovanni DOTOLI)	253
Cinthia Fleury, <i>Mallarmé et la parole de l'imâm,</i> préface de Christian Bobin (Giovanni DOTOLI)	254
Daniel Delbreil, sous la direction de, <i>Dictionnaire Apollinaire</i> (Giovanni DOTOLI)	255
Seiji Marukawa, <i>Le lien des muses. Essai</i> (Giovanni DOTOLI)	257
René Boulanger et Jean-Pierre Heule, <i>Le Cimetière marin</i> <i>ou L'Aveu voilé de Paul Valéry</i> (Giovanni DOTOLI)	258
Arnaud Santolini, <i>Le Bateau ivre. Une fabrique de désordre,</i> préface de Louis Forestier (Giovanni DOTOLI)	259
Victor Hugo, <i>Les chevaliers errants, I cavalieri erranti,</i> traduction di Stefano Duranti Poccetti (Giovanna DEVINCENZO)	261
Agrippa D'Aubigné, <i>Le Printemps</i> , édition critique de Véronique Ferrer (Concetta CAVALLINI)	262
Martin Mees, <i>Nerval ou la pensée du poétique.</i> <i>Essai de philosophie à l'œuvre</i> (Mario SELVAGGIO)	264
Didier Alexandre, sous la direction de, <i>Paul Claudel, aujourd'hui</i> (Mario SELVAGGIO)	266
Résumés/ <i>Abstracts</i>	269