



CLASSIQUES
GARNIER

MARAS (Alessandro), « Table des matières », *Apollinaire, les musiciens et la musique*, p. 229-230

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12353-8.p.0229](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12353-8.p.0229)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS	9
AVERTISSEMENTS	11
INTRODUCTION	
La musique d'Apollinaire	13
DE LA JEUNESSE AUX <i>MÉDITATIONS ESTHÉTIQUES</i>	23
Musique entre Italie, France et Allemagne	23
Apollinaire et la musique entre 1900 et 1914	35
La musique de divertissement	36
La culture musicale savante	46
Orphée et l'Orphisme	56
<i>Le Musicien de Saint-Merry, Un fantôme de nuées, Chantre</i> ...	66
Sources de la <i>musique comme abstraction</i>	70
Réaliser une nouvelle musique : où est l'avant-garde?	77
SAVINIO, TIRÉSIAS, CASANOVA	91
Alberto Savinio	92
Simultanéisme entre image et reproduction phonographique	105
Dramaturgie musicale dans <i>Les Mamelles de Tirésias</i>	112
La musique de scène de Germaine Albert-Birot	115
Sons et bruits	122
Références à d'autres musiques	125
Le mélodrame et le wagnérisme	129
Une musique nouvelle	138
Ballet : <i>HO.S.Y.N.O.</i>	142

Musique de scène : <i>Couleur du temps</i>	144
Mélodrame : <i>Casanova</i>	147
APOLLINAIRE DANS LA MUSIQUE ET LA PENSÉE MUSICALE	157
Musiques pour Apollinaire	163
<i>Le pont Mirabeau</i>	170
<i>Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée</i>	172
<i>L'adieu</i>	174
<i>Saltimbanques</i>	176
<i>La Chanson du mal-aimé</i>	178
Calligrammes	179
Théâtre et spectacle	181
Un court bilan	187
ÉPILOGUE	189
BIBLIOGRAPHIE	195
INDEX DES NOMS	213
INDEX DES ŒUVRES D'APOLLINAIRE	221
INDEX DES ŒUVRES MUSICALES	223
INDEX DES ŒUVRES LITTÉRAIRES, PLASTIQUES ET DRAMATIQUES	227