TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION
Poétiser à l’âge romantique ? ........................................... 9
Plan de l’ouvrage ............................................................. 9
Positionnement théorique ............................................... 14
Écrire au sein du désenchantement ................................. 41

PREMIÈRE PARTIE

FAIRE ŒUVRE,
DE LA MÉLANCOLIE AU SUBLIME

LA RÉFLEXION MÉLANCOLIQUE DE LA FORME .................... 89
En quête d’origine .......................................................... 94
Tableau sans horizon : le départ « Vers l’Orient » ............. 104
« Par le temps prenant force » : un deuil impossible ........ 115
Une poésie archéologique .............................................. 122
« Souder son vers au vers d’autrefois » .......................... 132
La mélancolie de la forme .............................................. 144

FIXER LE POÉTIQUE
L’écriture du sublime ...................................................... 159
L’œuvre « à faire » ......................................................... 159
Poétiser, ou l’art de « concentrer un siècle d’action
en une minute de rêve » ............................................... 172

Du mode d’existence des chimères .......................... 189
Des « châteaux périssables ». Perspectives sur la ruine ...... 211

DEUXIÈME PARTIE
PUISSANCES DE LA LITTÉRATURE,
POÉTISATION DE LA VIE

LOGIQUE DE L’IMAGINATION-ARTISTE ....................... 233
Une littérature (du) double .................................. 235
L’épanchement du rêve .................................. 252
La transfiguration du sensible ............................. 270

L’EXPÉRIENCE DU POÉTIQUE ................................. 289
« La vie d’un poète est celle de tous » :
partage et performativité poétiques ...................... 289
La poétisation comme expérience .......................... 297
L’œuvre sublime de l’existence ............................ 309
À l’épreuve du feu ........................................ 315
Une poétique de l’expérience ............................ 332

TROISIÈME PARTIE
LA PENSÉE POÉTIQUE

LITTÉRATURE ET CONNAISSANCE ............................ 345
Quelle vérité en littérature ? ................................ 347
Une pratique de la pensée .................................. 359
Paradoxe du double ....................................... 365
« Se broder sous toutes les coutures » : l’écriture réflexive .... 374
Le doute poétique ........................................ 389

TABLE DES MATIÈRES

RAISONS EXCENTRIQUES ........................................ 395
    La folie des *Illuminés* .................................... 396
    L’excentricité littéraire .................................... 403
    Une pensée pluraliste ....................................... 412

CONCLUSION
    Les concepts du poétique .................................. 427

BIBLIOGRAPHIE .................................................. 439

INDEX DES AUTEURS ............................................ 455