



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Revue européenne de recherches sur la poésie*, n° 6, 2020, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11318-8.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11318-8.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# SOMMAIRE

## ESSAIS / ESSAYS

Antonio RODRIGUEZ

Vers une Europe de la poésie. Des nations littéraires  
aux réseaux transnationaux des agglomérations /  
*Toward a Europe of poetry. From literary nations  
to transnational networks of agglomerations* . . . . . 13

Jean BALSAMO

Le poète et le peintre. Note sur un « lieu »  
de la poésie amoureuse, de Pétrarque à Gaspara Stampa /  
*The poet and the painter. A note on a "topic"  
of love poetry, from Petrarch to Gaspara Stampa* . . . . . 27

Pedro BAÑOS GALLEGO

Prose poétique et poème en prose. Une tentative  
pour éclaircir le chaos terminologique /  
*Poetic prose and prose poetry. An attempt to clear up  
the terminological confusion* . . . . . 41

Bernard FRANCO

Rimbaud et Trakl. Pour une symbolique des couleurs /  
*Rimbaud and Trakl. Toward a symbolism of colors* . . . . . 55

René CORONA

Poètes enchanteurs. Tristan Klingsor et Maurice Fombeure /  
*Enchanting poets. Tristan Klingsor and Maurice Fombeure* . . . . . 73

Frédéric-Gaël THEURIAU Résonance du génie intuitif de Rimbaud sur le rôle médical des couleurs / <i>The resonance of Rimbaud's intuitive genius on the role of colors in medicine</i> . . . . .	89
Michel AROUIMI Rimbaud sur les traces des Juifs errants / <i>Rimbaud on the traces of Wandering Jews</i> . . . . .	103
Pierre BRUNEL Sur un poème de Germain Nouveau. Les trois épingles / <i>On a poem by Germain Nouveau. "Les trois épingles"</i> . . . . .	125
Michel AROUIMI Les dédicaces à Baudelaire dans les poèmes de Damien Dickès / <i>Dedications to Baudelaire in the poetry of Damien Dickès</i> . . . . .	133
Seiji MARUKAWA Nuit, cygne, mélancolie. Michel-Ange, Baudelaire / <i>Night, Swan, Melancholy. Michelangelo and Baudelaire</i> . . . . .	145
Encarnación MEDINA ARJONA Vampire et combat du poète. Textes réfléchissants : <i>Le Vampire dans la poésie française</i> de Giovanni Dotoli et Mario Selvaggio / <i>The vampire and the poet's struggle. Reflective texts : Le Vampire dans la poésie française by Giovanni Dotoli and Mario Selvaggio</i> . . . . .	173
Pierre BRUNEL De l'angoisse à l'espoir. Le Chant des Sirènes / <i>From anxiety to hope. The Song of the Sirens</i> . . . . .	185
Michèle DUCLOS D'un poète à l'autre. La plénitude du temps poétique / <i>From one poet to another. The abundance of poetic time</i> . . . . .	193
Nicolas GRENIER Propos d'un poète au XXI <sup>e</sup> siècle / <i>Remarks of a twenty-first-century poet</i> . . . . .	205

Armelle LECLERCQ

Au petit bonheur la poésie contemporaine (années 2000).

Christophe Lamiot Enos, Valérie Rouzeau, Stéphane Bouquet

et Sophie Loizeau / *The everyday joy of contemporary poetry*

(2000s). *Christophe Lamiot Enos, Valérie Rouzeau,*

*Stéphane Bouquet, and Sophie Loizeau* . . . . . 217

Genara PULIDO TIRADO

Elena Martín Vivaldi. La esperanza como materia poética /

*Elena Martín Vivaldi. Hope as poetic material* . . . . . 227

### COMPTE RENDUS / REVIEWS

Adrien Cavallaro, *Rimbaud et le rimbaldisme.*

*XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles* (Giovanni DOTOLI) . . . . . 243

Steve Murphy, sous la direction de, *Rimbaud, Verlaine et zut.*

*À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère* (Giovanni DOTOLI) . . . . . 244

Paul Verlaine, *Écrits sur Rimbaud* (Giovanni DOTOLI) . . . . . 246

Paul Verlaine, *Œuvres poétiques,*

édition de Jacques Robichez (Giovanni DOTOLI) . . . . . 247

Dante Alighieri, *La Divine Comédie*, nouvelle traduction

de l'italien et préface de René de Ceccatty (Giovanni DOTOLI) . . . 248

Dante, *La Divine Comédie*, traduction et édition critique

par Henri Longnon (Giovanni DOTOLI) . . . . . 250

Daniel Lançon, *Yves Bonnefoy, histoire des œuvres et naissance*

*de l'auteur. Des origines au Collège de France* (Giovanni DOTOLI) . . . 251

Marina Alberghini, *La fortuna è un gatto nero : I poeti cantautori*

*del cabaret Chat Noir di Montmartre* (Giovanni DOTOLI) . . . . . 252

René Corona, *Compitare nei cortili* (Giovanni DOTOLI) . . . . . 253

Filip Kekus, <i>Nerval fantaisiste</i> (Concetta CAVALLINI) . . . . .	255
Ferdinand Alquié, sous la direction de, <i>Le Surréalisme</i> (Concetta CAVALLINI) . . . . .	257
Thomas Buffet, <i>Le Renouveau de l'écriture élégiaque chez Friedrich Hölderlin et André Chénier</i> (Giovanna DEVINCENZO) . . .	258
Pétrarque, <i>Le Chansonnier (Canzoniere)</i> , traduction et édition critique par Pierre Blanc (Giovanna DEVINCENZO) . . . . .	260
Aude Bonord et Christian Renoux, sous la direction de, <i>François d'Assise, un poète dans la cité. Variations franciscaines en France (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)</i> , (Giovanna DEVINCENZO) . . . . .	261
Armande Ponge, <i>Pour une vie de mon père</i> , tome II, <i>Rétrospective, 1919-1939</i> , préface de Jean-Marie Gleize (Giovanna DEVINCENZO) . . . . .	262
Vân Dung Le Flanchec, Michèle Clément et Anne-Pascale Pouey-Mounou, sous la direction de, <i>Maurice Scève. Le poète en quête d'un langage</i> (Giovanna DEVINCENZO) . . . . .	264
Aude Bonord, Christian Renoux, <i>François d'Assise, un poète dans la cité. Variations franciscaines en France (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)</i> (Mario SELVAGGIO) . . . . .	265
Fiona McMahon, Giuseppe Sangirardi, Brigitte Denker-Bercoff, Cécile Iglesias, sous la direction de, <i>Penser le genre en poésie contemporaine</i> (Mario SELVAGGIO) . . . . .	267
Lino Angiuli, <i>Addizioni</i> , con un saggio di Daniele Maria Pegorari (Alberto FRACCACRETA) . . . . .	268
Amedeo Anelli, <i>L'alphabet du monde</i> , traduction en français d'Irène Dubœuf (Aldo CASERINI) . . . . .	273
Résumés/Abstracts . . . . .	275