



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Parade sauvage Revue d'études rimbaldiennes*, n° 31, 2020, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11265-5.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11265-5.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Denis SAINT-AMAND et Robert ST. CLAIR Avant-propos. 1870-2020 / <i>Preface. 1870–2020</i>	11
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

INCIPIT : RETOURS SUR UN POINT DE DÉPART (1870) / *INCIPIT: BACK TO THE STARTING POINT(S) (1870)*

Pierre LAFORGUE « Les Effarés », un poème misérable. La tendresse de Rimbaud / <i>“Les Effarés”, a Miserable Poem. On Rimbaud’s Tenderness</i>	17
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Marc DOMINICY Des rires et des sourires. Lucrèce, Sully Prudhomme, Victor Hugo, Virgile... et Rimbaud / <i>Of Laughter and Smiling. Lucretius, Sully Prudhomme, Victor Hugo, Virgil and... Rimbaud</i>	31
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Alain CHEVRIER Variations critiques sur Murger et Rimbaud / <i>Critical Variations on Murger and Rimbaud</i>	63
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Benoît DE CORNULIER Suivre ses vues (À quoi rêvent les poètes de seize ans) / <i>“Suivre ses vues” (Or, What Sixteen-year-old poets Dream About)</i> . . .	97
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

- Keith Louis WALKER
 En voie d'émancipations. Rimbaud et le plaisir /
The Path of Emancipations. On Rimbaud and Pleasure 107
- Jean-Michel GOUVARD
 Rimbaud oisif. Autour de la liasse « M »
 du *Livre des passages* de Walter Benjamin /
Idle Rimbaud. Notes on Konvolut "M"
of Benjamin's Arcade's Project 121

DOSSIER GÉNÉRAL / GENERAL FILE

- Jean-Nicolas ILLOUZ
 Une « prose de diamant ». Formes et valeurs de la prose
 dans *Une saison en enfer* / A "Diamond Prose".
Forms and Values of the Prose in A Season in Hell 141
- Mendel PÉLADEAU-HOULE
 « Chanson de la plus haute tour » et « Enfance III ».
 Deux illustrations du matérialisme rimbaldien /
 "Chanson de la plus haute tour" and "Enfance III".
Two Instances of a Rimbaldian Theory of Materialism 157
- Nicolas VALAZZA
 Le bateau dans le ciel, de Dante à Rimbaud /
The Boat in the Sky, from Dante to Rimbaud 169
- Stéphanie BOULARD
 Hugo/Rimbaud – Voyelles / *Hugo/Rimbaud – Vowels* 189
- Paul CLAES
 « Entends comme brame » ou l'esthétique du flou /
 "Entends comme brame" or an *Aesthetics of the Vague* 215

Gabriel MESHKINFAM

« La conversation souveraine ». Traversée éclair
de la poétique rimbaldienne avec René Char /
*“The Sovereign conversation”. Quick Passage through Rimbaud’s
Poetics in the Company of René Char* 225

Renaud LEJOSNE-GUIGON

Les chahuts de Rimbaud, Seurat et Marinetti.
Un music-hall de la cruauté /
*Chahuts in Rimbaud, Seurat, and Marinetti.
Or, a Music-Hall of Cruelty* 243

SINGULARITÉS / SINGULARITIES

Benoît DE CORNULIER

Un « Paris » de Scarron avant celui de l’*Album zutique*? /
*Did Scarron’s “Paris” come Before the “Paris”
of the Album zutique?* 311

Alain COLLET

Guy Michel dit de Tours, Rimbaud et *La Chasse spirituelle*.
Origine probable du titre du poème perdu de Rimbaud /
*Guy Michel, aka “de Tours”, Rimbaud and the Chasse Spirituelle.
Probable Origin of the Title of Rimbaud’s Lost Poem* 313

Yves REBOUL

Encore « Vu à Rome » /
“Vu à Rome”, Once Again 317

COMPTES RENDUS / BOOK REVIEWS

Francofonia, n° 72 : « Rimbaud le voyant ? », Yann Frémy (dir.)
(Alexandre LANSMANS) 323

Adrien Cavallaro, <i>Rimbaud et le rimbaldisme – XIX^e-XX^e siècles</i> (Yves REBOUL)	328
Résumés/ <i>Abstracts</i>	337